

БОЛЬШОРУКОВО

Рекламное
обозрение

С СПУТНИК
Ноябрь 1979
К
КИНОЗРИТЕЛЯ

**Фильмы
ноябрьского
репертуара**

**Забудьте слово
«смерть»**
Суета сует
Любовь моя, печаль
моя
Ищи ветра
Весенняя путевка
Лабиринт (Венгрия)
Смерть негодяя
(Франция)

представляет
кинокритик
Николай Суменов



**ЗАБУДЬТЕ
СЛОВО
«СМЕРТЬ»**

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ, цветной,
широкоформатный

ФОРМУЛА УСПЕХА

«Забудьте слово «смерть» — пятый фильм режиссера Самвела Гаспарова, который он ставит на Одесской киностудии. Как художника его привлекает острый сюжет, столкновение ярких героев, динамизм. Режиссер стремится сделать увлекательный фильм, с четко выраженной гражданской позицией. Среди его последних работ — детектив «Свидетельство о бедности» и приключенческий фильм «Ненависть», поставленный по сценарию Н. Михалкова и Э. Володарского.

«Забудьте слово «смерть» поставлен также по сценарию Э. Володарского.

Идет 1920 год. На Украине полыхает огонь жестокой классовой борьбы. Банды, в которых нашли себе приют националисты, недобитые беляки, бандиты, без определенной политической платформы и

тому подобная нечисть, терроризируют крестьян, угрожают расправой за сочувствие Советской власти, поджигают хаты активистов, убивают учителей.

В Советском кино сделано мало приключенческих фильмов на материале гражданской войны. Сложилась определенная традиция, существуют высокие образцы. Перед режиссером, берущимся за постановку фильма на известном материале, всегда стоит дилемма — или взорвать каноны, сделать картину новаторскую по своей сути или идти уже проторенными путями, углубляя и расширяя драматургический материал. Мне думается, что фильм С. Гаспарова «Забудьте слово «смерть» сделан в традициях жанра приключенческого фильма, но в то же время окрашен своеобразной авторской индивидуальностью: с одной сторо-

ны — множество погонь, драк, выстрелов и убийств, с другой — отчетливо звучащая лирическая нота, романтическая наполненность, задумчивость и доброта.

Изначальная ситуация фильма «Забудьте слово «смерть», о которой мы узнаем с первых кадров такова: в районе свирепствует банда атамана Кикотя, которую надо немедленно уничтожить. В районную милицию прислан опытный работник губчека Иван Островой (актер Богдан Ступка), который должен помочь местным органам власти. Еще мы узнаем, что бандиты жестоки и неуловимы, а милиционе-

образ красноармейца Дмитрия Полищука. Смотришь на него и веришь — это герой гражданской войны. В облике Полищука есть праздничность, упоение жизнью, открытость, он нежен к жене, прямодушен с друзьями, непримирим к врагам. Народный артист СССР Константин Степанков создал в фильме образ страшного, опустошенного атамана Кикотя, из которого словно вынута все человеческое. Однажды К. Степанков заметил: «Если актер играет отрицательный образ и сыграет его плохо, то он хороший гражданин, но плохой актер. А если он сделает его оттал-

кивающим, то он хорош и как актер, и как гражданин, потому что вызывает ненависть ко всему скверному».

Когда после премьеры фильма «Забудьте слово «смерть» в Доме кино Гаспарова спрашивали, где он нашел такие красивые места для натуральных съемок, Самвел лишь загадочно улыбался, по всему чувствовалось, что он собирается работать в тех краях еще раз. Изобразительное решение фильма действительно привлекает внимание. Оператор Виктор Крутин снял природу вдохновенно, и она стала еще одним положительным героем этой приключенческой ленты.

Автор сценария
Эдуард Володарский
Режиссер Самвел Гаспаров
В ролях: Богдан Ступка,
Евгений Леонов-Гладышев,
Петр Меркурьев,
Константин Степанков,
Олег Корчиков,
Ольга Гаспарова



Суета сует

«МОСФИЛЬМ»,
цветной,
широкоэкранный

ГРУСТНОЕ ЛИЦО КОМЕДИИ

В своей книге «Эти несерьезные несерьезные фильмы» Эльдар Рязанов шуточно рассказывает о том, как возник писатель Брагинский-Рязанов: «Я смотрел на Брагинского как на очередного сценариста, не подозревал, что это содружество потом выльется в постоянное и длительное соавторство. Брагинский тоже смотрел на меня как на очередного режиссера и тоже ни о чем не подозревал». Содружество Брагинского и Рязанова, которое началось в 1962 году, оказалось исключительно плодотворным — в соавторстве они написали четыре пьесы, четыре повести и несколько сценариев, часть которых, впрочем, является экранизацией собственных творений — «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники», «Зигзаг удачи», «Ирония судьбы» и другие. Э. Брагинский и Э. Рязанов предпочитают работать вместе, правда, в свободное от работы с Рязановым время, Э. Брагинский трудится в гордом одиночестве. Так, ожидая пока Рязанов снимет фильм, Брагинский написал сценарий «Суета сует», который поставила на киностудии «Мосфильм» режиссер Алла Сурикова.

Надо сказать, что чувство юмора не изменяет Брагинскому никогда. За что он ни берется — получаются комедии, какую проблему ни поставит — выходит смешно. Так получилось и в «Суете сует» — ну, что, казалось бы, комичного в ситуации, когда хороший муж уходит от очень хорошей жены, когда разваливается крепкая и дружная семья, мирно существовавшая девятнадцать или двадцать лет. А зрители не могут сдержать улыбки, смеются. Правда, смех в зрительном зале особенный — на фильмах Леонида Гайдая, например, смеются иначе.

Комедия многолика. Бывают комедии сатирические, эксцентрические, фантастические, музыкальные и даже лирические (так вежливо называют фильмы, на которых никто не смеется). В последнее время все чаще стали говорить о «грустной комедии». Так назвал свой фильм «Осенний марафон», поставленный по сценарию А. Володина, режиссер Георгий Данелия.



*Обице заботы о дочери
помогают родителям
(актеры Галина Польских
и Фрунзе Мкртчян)
выдержать испытание.*



*А это Лиза
(арт. Анна
Варпаховская),
смугливая покой
главы семейства.
Большие дети —
большие проблемы.
Взрослая дочь
(арт. Светлана
Петросьянц)
уезжает
в путешествие
за счастьем.*



Суета сует

него любовь. Даже «разлучница» Лиза (актриса А. Варпаховская) — очаровательное существо со своими милыми слабостями. Но сочувствуя своим симпатичным героям, авторы ставят в фильме «Суета сует» серьезные морально-этические проблемы — вопросы взаимоотношений в семье, рассматривают проблему личной ответственности человека за судьбу своих детей, родных, близких. Успеху фильма «Суета сует» во многом способствует талантливый актерский дуэт Галины Польских и Фрунзе Мкртчяна, дуэт несколько неожиданный. Галина Польских утвердила себя как актриса большого драматического таланта. В своих многочисленных ролях она показывает разные грани одного образа, имя которого — русская женщина. Ее героини обладают щедрым и нежным сердцем, умеют ждать, верить, любить, способны к самопожертвованию, к преодолению любых трудностей ради выполнения своего долга. В творческой биографии Г. Польских была, пожалуй, единственная комедийная роль в фильме Ролана Быкова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», где она создала эксцентричный образ матери троих детей. В фильме «Суета сует» Галина Польских развивает главную тему своего творчества, но



Автор сценария и режиссер
Аждар Ибрагимов
В ролях: Тюркан Шорай,
Алла Сигалова, Фарук Пекер,
Иылмаз Дуру, Армен Джигарханян,
Владимир Самойлов,
Анатолий Папанов, Всеволод Санаев,
Адилъ Искендеров,
Ирина Мирошниченко,
Арчил Гомиашвили



ЛЮБОВЬ МОЯ, ПЕЧАЛЬ МОЯ

«МОСФИЛЬМ», СССР
«ТУГРА-ФИЛЬМ», ТУРЦИЯ,
цветной, широкоэкранный

ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ

«Предшественники наши
насаждают сады.
Преемники в них собирают
плоды.

И если посеяли деды сынам,
Уместно посеять для внуков
и нам.

Лишь взглянем на поле
посева мирского,
Увидим, что сеем один для
другого...»

Этими строками Низами
начинается и заканчивается
фильм «Любовь моя,
печаль моя», поставленный
по мотивам пьесы Назыма
Хикмета «Легенда о любви»
Аждаром Ибрагимовым.

Авторы фильма не случайно
используют в качестве
эпиграфа и эпилога стихи
великого восточного поэта,
воспевающего в своих
произведениях любовь,
которая побеждает смерть,
и чувство долга, которое
оказывается сильнее любви.
Легенда о беззаветной
любви Фархада и Ширин
вдохновляла многих великих
поэтов. Она стала сюжетом
известного балета, многих
драматических спектаклей и
вот, наконец, получила
воплощение на экране.

Сюжет легенды прост, его
можно пересказать в
нескольких словах, и вместе
с тем сложен, ибо за каждым
фабульным поворотом
открываются глубокие и
драматические ситуации.
Начало фильма. Во дворце
траур — умирает любимая
сестра государыни Мехмене
Бану, прекрасная Ширин.
Ни звездочет, ни местные
эскулапы не в состоянии
вылечить ее. Они уже

Легенда о любви
Фархада
(арт. Фарук Пекер)
и Ширин
(арт. Алла Сигалова)
вдохновляла многих
художников.



ЛЮБОВЬ МОЯ, ПЕЧАЛЬ МОЯ

мысленно прощаются с жизнью, когда во дворце появляется Незнакомец. Он берется спасти Ширин, но ставит условие — Бану должна принести в жертву свою красоту... Спасенная Ширин влюбляется в Фархада, Фархад любит Ширин. Но любовь простого художника к дочери султана является преступлением, за которое он должен быть казнен, и только один человек может спасти его — это Бану... Бану страдает от неразделенной любви к



Фархаду, но не будучи в силах отказать в счастье своей любимой сестре, дает Фархаду задание, которое на многие годы разлучит влюбленных — он должен будет один прорубить Железную гору и пустить спасительную воду в город, который задыхается от жажды...

На этом драматургическом материале не трудно было сделать мелодраму о соперничестве двух сестер, однако авторы акцентировали внимание на подвиге Фархада, на его беззаветной любви к Ширин и высоком чувстве долга по отношению к своему народу. В 1956 году наш большой друг, известный турецкий писатель-коммунист Назым Хикмет, написал сценарий «Двое из одного квартала», рассказывающий о революционной борьбе в одной из восточных стран. По этому сценарию в Советском Союзе был поставлен фильм,



разоблачающий полицейский режим и ставший обвинительным актом против диктаторских порядков в Турции. Режиссерами этой картины были молодые выпускники творческой мастерской Сергея Юткевича во ВГИКе Аждар Ибрагимов и Илья Гури. Сотрудничество Н. Хикмета и А. Ибрагимова затем переросло в дружбу. И глубоко символично, что спустя много лет А. Ибрагимов вновь обращается к творчеству великого сына турецкого народа, выражая дань уважения его памяти. Аждар Ибрагимов известен как постановщик историко-революционных фильмов «Звезды не гаснут» и «26 бакинских комиссаров», а также картины «Дела сердечные», посвященной медикам. Обращаясь к старинному восточному эпосу, он прежде всего хотел подчеркнуть идеи, мысли, чувства, которые были бы близки и понятны его современникам. Вот почему фильм «Любовь моя, печаль моя» не стал холодной стилизацией восточной легенды, хотя в его изобразительном



решении (художники Б. Немечек, Б. Бланк, В. Кирс), музыкальном оформлении (композитор М. Кажлаев) и хореографическом обрамлении (в фильме много хорошо поставленных восточных танцев) авторы стремились к достоверности в создании атмосферы и среды той эпохи. Кстати, натурные съемки проходили под Ашхабадом в развалинах старой Ниссы и в Стамбуле. В первой в истории совместной советско-турецкой картине принимали участие актеры двух стран. Юную Ширин — главную героиню фильма — сыграла балерина ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Алла Сигалова. Роль ее возлюбленного

Фархада исполняет молодой турецкий актер Фарук Пекер. В фильме снимались также популярные актеры, как А. Папанов, В. Самойлов, И. Мирошниченко, А. Джигарханян, В. Санаев, А. Гомиашвили. Трагический образ Мехмене Бану, сестры

Ширин, пожертвовавшей своей красотой, глубоко страдающей от безответной любви, воплощает турецкая кинозвезда Тюркан Шорай, одна из самых известных актрис современной Турции. Тюркан Шорай родилась в 1947 году и уже снялась в более чем двухстах фильмах. На родине о ней говорят: «Когда Тюркан плачет или смеется на экране, это плачет или смеется турецкая женщина». Фильмы с участием «восточной Элизабет Тейлор», как ее называет пресса, давно перешагнули пределы Турции и с успехом идут в Греции, на Кипре, в арабских странах. Однако Тюркан Шорай не только талантливая актриса, но и способный режиссер, поставившая уже три фильма. Еще один турецкий актер, режиссер и продюсер Иылмаз Дуру выступает в фильме в роли Визиря.

Турецкая кинозвезда Тюркан Шорай в роли Мехмене Бану. В совместной постановке снимались актеры — Анатолий Папанов, Владимир Самойлов, Ирина Мирошниченко.



ИЩИ

СВЕРДЛОВСКАЯ
КИНОСТУДИЯ
цветной

ВЕТРА.



*Это последняя встреча
красноармейца Павла
(арт. Константин
Григорьев) и
белогвардейского
офицера (арт. Александр
Пороховщиков). Сейчас
прогремит выстрел.
Правый суд свершится.*

*Наташе (арт. Елена
Проклова) еще не
ведомы бури, она вся —
воплощение света
и гармонии.*



ВЕТЕР ИСТОРИИ

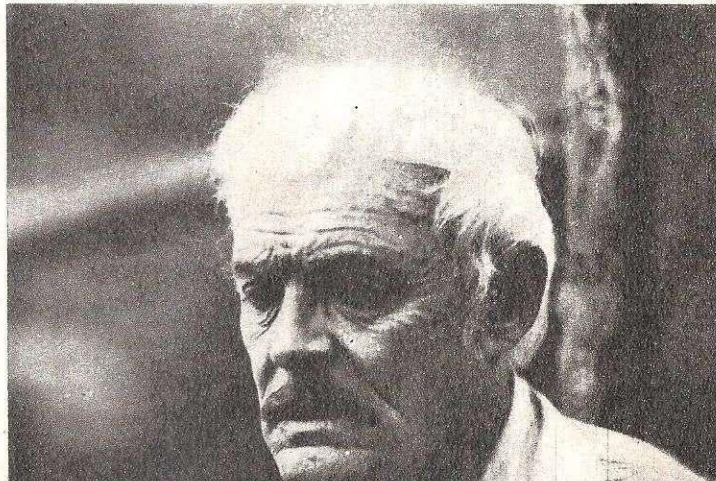
Ночь. Берег лимана. На лугу пасутся лошади. Их живописные силуэты особенно красивы в лунном свете. Мужчина и женщина шепчут друг другу нежные слова любви. Когда наступит рассвет, Наташа и Виктор на лошадях возвратятся в усадьбу, где их приветливо встретит отец Наташи. Втроем они будут завтракать, кормить лошадей, смеяться без причины, от счастья, от ощущения полноты жизни. И вдруг эта идиллия взорвется страшным криком красноармейца, зарубленного казаком. И каким призрачным покажется этот покой, эта умиротворенная тишина.

Действие фильма «Ищи ветра», так же, как и картины «Забудьте слово «смерть», происходит в годы гражданской войны. Этот фильм тоже сделан в приключенческом жанре — с погонями, выстрелами и убийствами, но на этом, пожалуй, сходство заканчивается. «Ищи ветра» интересен прежде всего глубокой разработкой характеров, представляющих различные социальные типы. В одинокой усадьбе с ее уникальным хозяйством — конезаводом, где выведены бесценные породы племенных лошадей, встретятся разные люди. Одни из них, в силу исторически сложившихся обстоятельств, окажутся злейшими врагами Советской власти, другие будут биться насмерть, защищая народное добро, третьи, тоже в силу обстоятельств, так и не смогут найти своего места в схватке, четвертые принципиально не захотят этого сделать.

Сергей Сергеевич — управляющий усадьбой. Он вывел породу лошадей, не уступающую английским скакунам. Его роль исполняет народный артист СССР Павел Кадочников. Сергей Сергеевич — человек вне политики, но он предан своей родине и хочет сберечь лошадей для своего народа, пусть даже ценой собственной жизни. Виктор, муж Наташи, дочери Сергея Сергеевича (актер Л. Прыгунов) — бывший офицер, дезертировавший из белой армии, мечтающий о тишине и покое, но в конце концов нашедший свое место в борьбе. Два ярких характера: большевик Павел (его роль исполняет актер К. Григорьев) и белогвардейский капитан (актер А. Пороховщиков). Столкновение между ними — это не только борьба за лошадей, это борьба прежде всего идейная, политическая, ибо тут схлестнулись классовые противники, классовые интересы.

Когда капитан, уже стоящий на краю гибели, отдает бессмысленный и жестокий приказ уничтожить табун и сам строчит из пулемета, он уничтожает не только лошадей, но и красоту, живую и незащищенную. И когда Павел, рискуя жизнью, все-таки спасает часть табуна и возвращает его в надежные руки, он спасает не только незащищенных животных, но и встает на охрану всего живого мира как гражданин нового общества, как человек завтрашнего дня. Лошади в фильме становятся символом и придают этой приключенческой ленте лирико-поэтическую окраску.

Интересно, что из пяти советских картин, которые представляются в этом обзоре, три фильма поставлены дебютами — это «Суета сует», «Весенняя путевка» и «Ищи ветра». Это, несомненно, отрадно. Наш кинематограф богат режиссерскими талантами, но без постоянного притока в кинематограф творческой молодежи обойтись нельзя. Сейчас для творческой молодежи создан благоприятный режим, позволяющий художникам проявить способности, утвердить себя в самостоятельной работе. Большую помощь дебютам оказывают художественные руководители, опытные

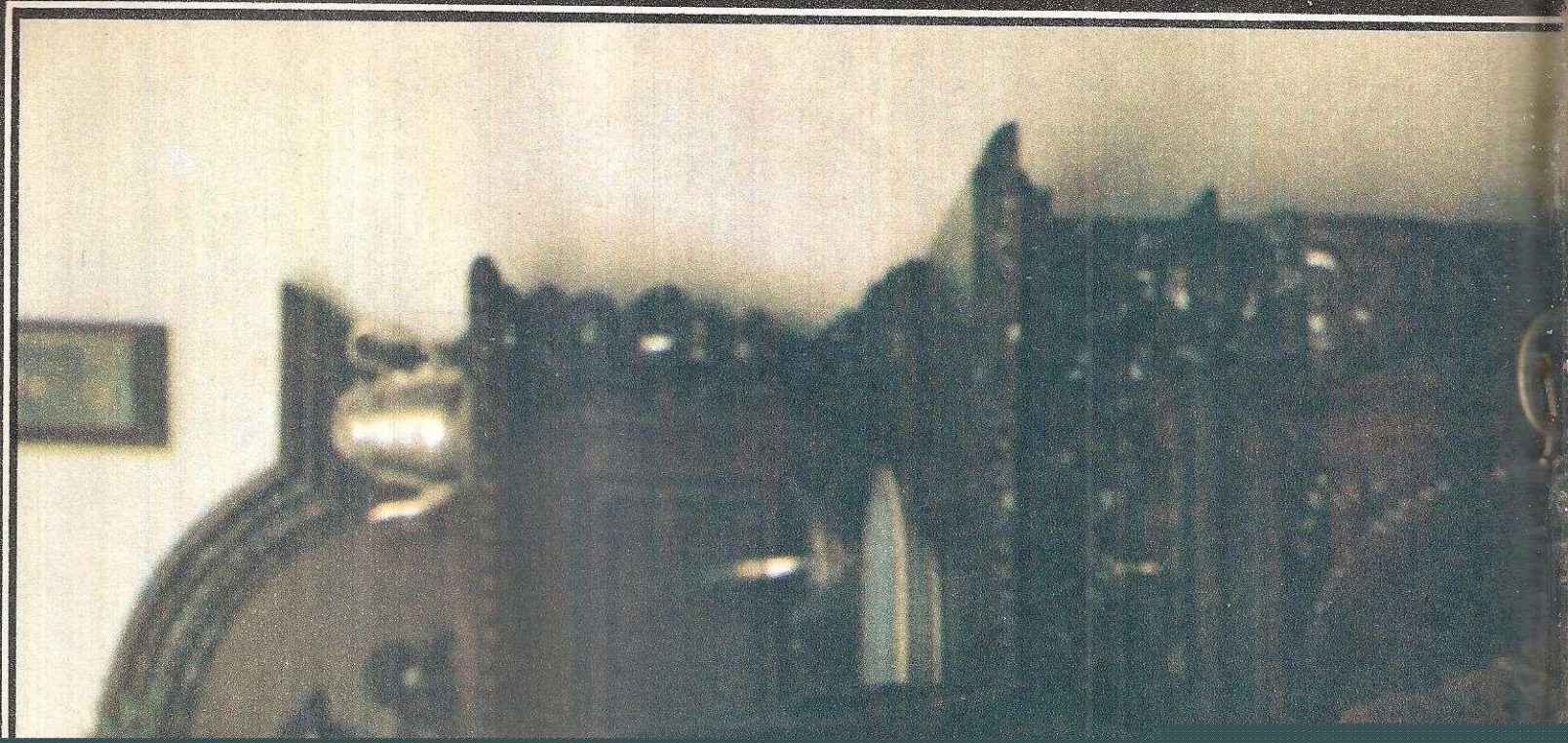


у доверяют ставить фильм по собственному, то есть делать авторский фильм в полном смысле этого слова. С другой стороны, В. Любомудров это заслужил. Он работает в кино давно. Снимался в картинах, но зритель его не запомнил, Владимир был каскадером, участвовал в самых трудных сценах. Закончил Высшие режиссерские курсы, работал вторым режиссером. Свою первую картину Любомудров сделал о том, что хорошо знает и о лошадях, «самых добрых и красивых животных», и, суровом и прекрасном, о людях, которым дано жить на этой земле.

Автор сценария и режиссер
Владимир Любомудров
В ролях:
Константин Григорьев,
Павел Кадочников,
Елена Проклова,
Лев Пригунов,
Александр Пороховщиков,
Михаил Кононов



дебютам
сценария
смысле
право за
во многи
так как
сложны
курсы, р
В. Любо
любит —
о време
выпала



«СОЮЗПРОМБАНКО»



«Дорогая редакция! Я очень люблю актрису Алису Фрейндлих. Расскажите, пожалуйста...» «Недавно мы всей семьей посмотрели фильм «Служебный роман». Нам очень понравилась Алиса Фрейндлих в роли «мырмы». Очень хотелось бы узнать...» Редакция получила огромное количество подобных писем, в которых наши читатели просят рассказать о замечательной актрисе, народной артистке РСФСР Алисе Бруновне Фрейндлих. Вот уже восемнадцать лет Алиса Фрейндлих выходит на сцену театра имени Ленсовета, вот уже восемнадцать лет ходят «на Алису Фрейндлих» ленинградцы и приезжие театралы, но наибольшее число поклонников ее таланта появилось после того, как Алиса Фрейндлих стала сниматься в кино. Хотя, прямо скажем, в кино ей поначалу не так уж везло.

Чтобы застать Алису Бруновну дома, пришлось изрядно попотеть. Репетиции, спектакли, снова репетиции... Да и много ли спросишь по телефону? К тому же нам очень хотелось поговорить с актрисой неторопливо, с глазу на глаз, задать ей бесчисленное множество вопросов, посмотреть на Алису Фрейндлих в роли Алисы Фрейндлих. Поэтому, когда редакция узнала, что Фрейндлих приезжает в Москву на пробы фильма «Идеальный муж», мы решили

АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ И ВЛАДИМИР РОВ

запаситесь терпением. Но... «по техническим причинам» пробы отменили, театр уехал на гастроли и пришлось ловить актрису в Иваново. Через два часа начинался последний спектакль и Алисе Бруновне было не до интервью. Когда мы снова позвонили в Ленинград, оказалось, что Фрейндлих уехала в отпуск. Поговорить нам так и не удалось, поэтому пришлось напрячь фантазию и написать воображаемое интервью с любимой актрисой, тем более, что на многие интересующие нас вопросы она уже ответила (в «проведении» интервью нам очень помогли статьи в «Неделе» № 2 за 1978 год и в газете «Водный транспорт» за 16 июля 1979 года, а также документальный фильм «Алиса Фрейндлих», снятый режиссером Людмилой Станукиной на Ленинградской студии документальных фильмов).

Итак, Алиса Фрейндлих закончила Ленинградский театральный институт, четыре сезона работала в театре имени Комиссаржевской, затем Игорь Владимиров пригласил ее в театр имени Ленсовета, где она и работает до сих пор и который, может, назовут «театром Алисы Фрейндлих»...

— Скажите, ваш отец, народный артист Бруно Фрейндлих как-либо повлиял на вашу актерскую судьбу?

(Окончание см. на стр. 14)



РИЖСКАЯ
КИНОСТУДИЯ,
цветной

ВЕСЕННЯЯ ПУТЕВКА

Лиене (арт. Галина Белозерова)
Лиене и Аргур
(арт. Андрис Берзиньш).

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

В титрах фильма «Весенняя путевка» стоит имя писателя Федора Кнорре — он является автором сценария. Талантливый прозаик, драматург, публицист Ф. Кнорре тяготеет в своем творчестве к исследованию морально-этических проблем. По его сценарию, например, поставлен фильм «Родная кровь», который до сих пор волнует зрителя красотой человеческих отношений. Один из старейших советских писателей, Кнорре в своих произведениях часто обращается к молодежи, ставит перед ней серьезные вопросы, связанные с нравственностью, говорит о проблемах прямо, честно, не избегая острых углов. В фильме «Весенняя путевка» писатель вновь обращается к волнующей его теме — ответственности человека за свою судьбу и судьбу близких. Рассказывая в фильме о зарождении первого чувства, писатель призывает беречь любовь, которая, как талант, редкость.

Фильмов о любви сделано так много, что всегда существует риск повториться. Но на этот раз в картине о любви, кажется, найден неожиданный ракурс в рассмотрении темы и уже поэтому фильм, несомненно, вызовет интерес у зрителей, желание поспорить, поразмышлять.

Итак, действие фильма происходит на Рижском взморье. Летом. В дом отдыха приезжает восторженная девушка Лиене (актриса Галина Белозерова). Ее охотно

принимают в компанию молодых людей, живущих в палатках на берегу. Как можно догадаться, в этом прекрасном уголке, напоенном ароматом моря и сосен, к Лиене пришло первое большое чувство — она влюбилась в Артура (актер Андрис Берзинь), парня из их компании. Он отвечает ей взаимностью. Они вместе проводят время — во время дождя сидят в укрытии, а когда появляется солнце, выбегают на пляж, купаются, катаются на лодках и валяют дурака. По вечерам танцуют, пьют прохладительные напитки, а когда средства к существованию подходят к концу, по очереди продают отдельные предметы своего туалета.

Наконец, отпуск кончился, пора возвращаться домой. Вскоре Артура направляют в командировку, сначала в Таллин, затем в Москву, и тут случайно он обнаруживает, что его паспорт остался у Лиене. Без особой радости идет он к ней домой, где узнает, что Лиене в больнице, ждет операции, врачи подозревают самое страшное. Артур растерян, бежит в клинику, пытается увидеть Лиене, поговорить с ней...

Надо сказать, что Артур в фильме не вызывает чувства симпатии. «Он все время старается казаться хуже», — восклицает Лиене, но, может быть, он такой на самом деле, молодой человек, живущий по принципу «не надо ничего усложнять» и уходящий от любого серьезного разговора. Его не назовешь и воспитанным — ему

в голову не пришло проводить свою подругу, когда они допоздна засиделись на берегу. Авторы показали этого человека сухим, равнодушным, не умеющим видеть красоту окружающего мира и воспринимать отношения с Лиене как очередной курортный роман, который должен быть забыт, как только герои вернутся в Ригу. Не знаю, может быть это сделано сознательно? Таким образом авторы хотели сказать, что любовь одного человека может изменить другого, пробудить в нем дремавшие силы, сделать его лучше, чище. Ведь Артур все-таки переменялся, узнав про болезнь Лиене, значит равнодушные не успели завладеть им целиком, значит еще не все потеряно.

Как это невыносимо больно — терять или не найти себя. В этом фильме есть два эпизодических персонажа — Тоня и Сафарова, соседки Лиене по комнате. Одной за сорок, другой, наверное, за пятьдесят. Слушаешь их исповедь о несостоявшейся любви и становится грустно. Судьба этих женщин — предостережение для Лиене. В фильме «Весенняя путевка» открытый финал. Мы так и не узнаем как сложатся отношения героев, а жаль — авторы прервали рассказ в самый важный момент, и теперь зрителю останется только гадать, станет ли случайная встреча двух людей событием в их жизни, откроют ли они в себе новые незнакомые черты, смогут ли соединиться, взаимно обогатив друг друга.

Автор сценария Федор Кнорре
Режиссер Варис Брасла
В ролях: Галина Белозерова,
Андрис Берзиньш,
Валентина Талызина,
Всеволод Сафонов,
Валентина Березуцкая



АНОНС
АНОНС
АНОНС

«МОСФИЛЬМ»,
цветной, широкоэкранный

Старомодная КОМЕДИЯ

В новом цветном широкоэкранным фильме «Старомодная комедия», поставленном по известной пьесе Алексея Арбузова, обошедшей многие театры в нашей стране и за рубежом, вы встретитесь с популярными актерами Алисой Фрейндлих и Игорем Владимировым.

Авторы сценария: Алексей Арбузов,
Владимир Железников
Режиссеры: Эра Савельева,
Татьяна Березанцева
В ролях:
Алиса Фрейндлих,
Игорь Владимиров





(Начало см. на стр. 11)

— Что понимать под словом «повлиял»? Он куда меня не устраивал — скорее наоборот. Когда я уже стала актрисой, он исподволь подсказал мне много полезного. Да, пожалуй, именно отец пробудил во мне актрису. Когда я была маленькой, мы вместе с одинаковым восторгом гримасничали перед зеркалом... Теперь он то же самое проделывает со своей внучкой Варварой.

Алису Фрейдлих стали приглашать на съемки очень давно, она терпеливо «пробовалась» и... не утверждалась. «Нефотогенична!» — таков был обычный приговор. Одним из первых брешь нефотогеничности пробил режиссер Элем Климов, и мы увидели киноактрису Алису Фрейдлих в фильме-притче «Похождения зубного врача». «Алиса Фрейдлих — актриса с тайной, в которую я так и не смог проникнуть», — писал Э. Климов. — На моих глазах и в театре и на съемочной площадке из простой женщины Алиса превращалась в нечто необыкновенное, властное, будоражащее душу и мысли, озаряющее людей радостью. Загадка ее воздействия на зрителей неразрешима, как неразрешима загадка любого настоящего таланта».

— Что вы можете сказать о своей кинематографической судьбе?

— В кино считаю себя дилетанткой. Потому что не может быть у человека несколько страстей. Страсть должна быть только одна, а остальные — так, около... И если у меня есть страсть — театр (а я уже поняла, что это основная и единственная моя страсть), то все остальное составляет просто дополнительные интересы, любопытство, и только в той мере, в какой это так или иначе переплетается с театром. Поэтому и в кино не перестаю быть театральной актрисой, и меня мучает, мне очень мешает, что не могу выстроить роль из-за непоследовательности съемок...

— Ваши отношения с режиссурой, как правило, безоблачны или случаются споры?

— В театре — не только споры, но порой вспышки, даже взрывы... Актер подчас уверен, что знает о своей роли не меньше, чем режиссер (а тот, в свою очередь, совершенно обратного мнения). В кино же приходится полагаться на постановщика, проверить результат удается лишь после...

Нам очень хотелось спросить, легко или трудно было сниматься в «Старомодной комедии» с таким партнером, как народный артист СССР Игорь Владимиров? Ведь с ним Алису Фрейдлих связывают не только творческие, но и семейные узы... К тому же, Игорь Петрович — главный режиссер театра. К сожалению, прямого ответа на этот вопрос мы так и не получили, поэтому невольно вспомнились кадры из фильма про Алису Фрейдлих — репетиция «Вишневого сада». На сцене — Фрейдлих в роли Раневской, за режиссерским пультом — Игорь Владимиров. Что-то не ладится, актриса нервничает, голос режиссера суров и неумолим: «Пожалуйста, еще раз, Алиса Бруновна...» И наконец, наконец счастливое слияние с геро-

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН



Автор сценария
и режиссер
Александр Медведкин

ОСТОРОЖНО! МАОИЗМ!

(Раздумья о беспримерном авантюризме)

ЦДФ

Фильм «Осторожно! Маоизм!» вышел на экраны в 1976 году. Его автор — старейший советский кинодокументалист Александр Медведкин, создавший публицистические киноленты «Разум против безумия», «Ночь над Китаем», «Тревожная хроника», «Пекин — тревога человечества». Уже в названии фильмов звучит тревога. Тревожен и сам фильм — фильм-обличение, фильм-предостережение. Не секрет, что кое-кто на Западе надеется с помощью маоистов решить в своих интересах некие «глобальные проблемы». На этих-то настроениях политически безответственных, а зачастую и откровенно агрессивных кругов За рубежом и пытаются играть нынешние пекинские руководители.

В кадре — современная, изданная в КНР карта Азии, на которой запросто «присоединены» к маоистскому Китаю огромные территории многих сопредельных государств. Такова недвусмысленная заявка

народ плодов его героической революционной борьбы, развалили национальную экономику, надругались над культурой.

Советским людям, побывавшим в Китае во времена так называемой культурной революции или в последние годы, довелось увидеть, с каким упорством маоистская верхушка насаждает ненависть к Советской стране — родине Великого Октября.

Но маоистским главарям так и не удалось вытравить из памяти и сердца китайского народа добрые чувства к советским людям.

Фильм «Осторожно! Маоизм!» дает нам возможность вернуться в прошлое и взглянуть в лица китайских товарищей, приезжавших в нашу страну за знаниями и опытом. Мы видим и наших соотечественников, честно и самоотверженно трудившихся в народном Китае, — рабочих, техников, инженеров, ученых... Воспитанные ленинской партией коммунистов в духе проле-

ПРОФЕССИЯ — КИНОРЕЖИССЕР

Главный герой фильма «Лабиринт» — известный кинорежиссер Андраш, снимающий свой очередной фильм. Мы погружаемся в атмосферу киностудии, в ее привычную суету, присутствуем на репетиции, где актеры бегло проговаривают или, как говорят, «разминают» текст, попадаем в монтажную, в которой идет черновая склейка отснятого материала, наблюдаем, как осветители подолгу устанавливают свет. Однако авторы венгерского фильма вводят зрителя в атмосферу творческих споров, поисков решения не для того, чтобы «рассекретить» съемочный процесс, показать как «снимается кино».

Режиссер Андраш не переживает глубокого творческого кризиса, как его коллега Гвидо из фильма Феллини «Восемь с половиной», но работа над картиной идет отнюдь не просто.

Воссоздавая на экране подлинную драматическую историю, режиссер не знает как поступить — рассказать всю правду и тем самым «вызвать огонь на себя», или принять половинчатое решение, уступить советам искушенных друзей. Перед ним стоит дилемма — проявить принципиальность или пойти на компромисс со своей совестью. Конфликтная ситуация, которая складывается на съемках фильма, высвечивает характеры людей, принимающих участие в его создании.

В фильме «Лабиринт» открытый финал. Мы оставляем режиссера в минуту мучительных раздумий, наедине со своей совестью. Отсюда и название фильма, которое перекликается с названием другой работы Андраша Ковача «Стены» (в советском прокате «Дело Амбруша Ласло»), который он поставил в 1967 году. Между этими фильмами

Автор сценария
и режиссер
Андраш Ковач
В ролях:
Иштван Авар,
Ева Рутткаи,
Ференц Каллаи,
Илона Бенце

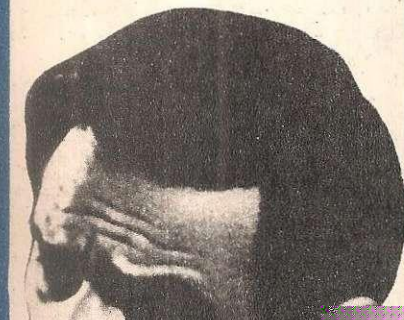


Актриса —
арт. Ева Рутткаи
Режиссер —
арт. Иштван Авар

удивительно сходны в главном — в публицистической страстности, в острой конфликтности, в постановке на экране важных нравственных проблем. В фильме «Лабиринт» есть элемент авторской сатиры — в одном из эпизодов актриса Мара (ее роль исполняет Ева Рутткаи) обращается к режиссеру (актер

лаби ринт

ВЕНГРИЯ



Смерть негодяя

ФРАНЦИЯ

Автор сценария Мишель Ошар
Режиссер Жорж Лотнер
В ролях: Ален Делон, Орнелла Мути,
Стефан Одрап, Мирей Дарк, Клаус Кински,
Морис Роне, Мишель Омон



«СПИТЕ СПОКОЙНО,
ПАРИЖАНЕ»

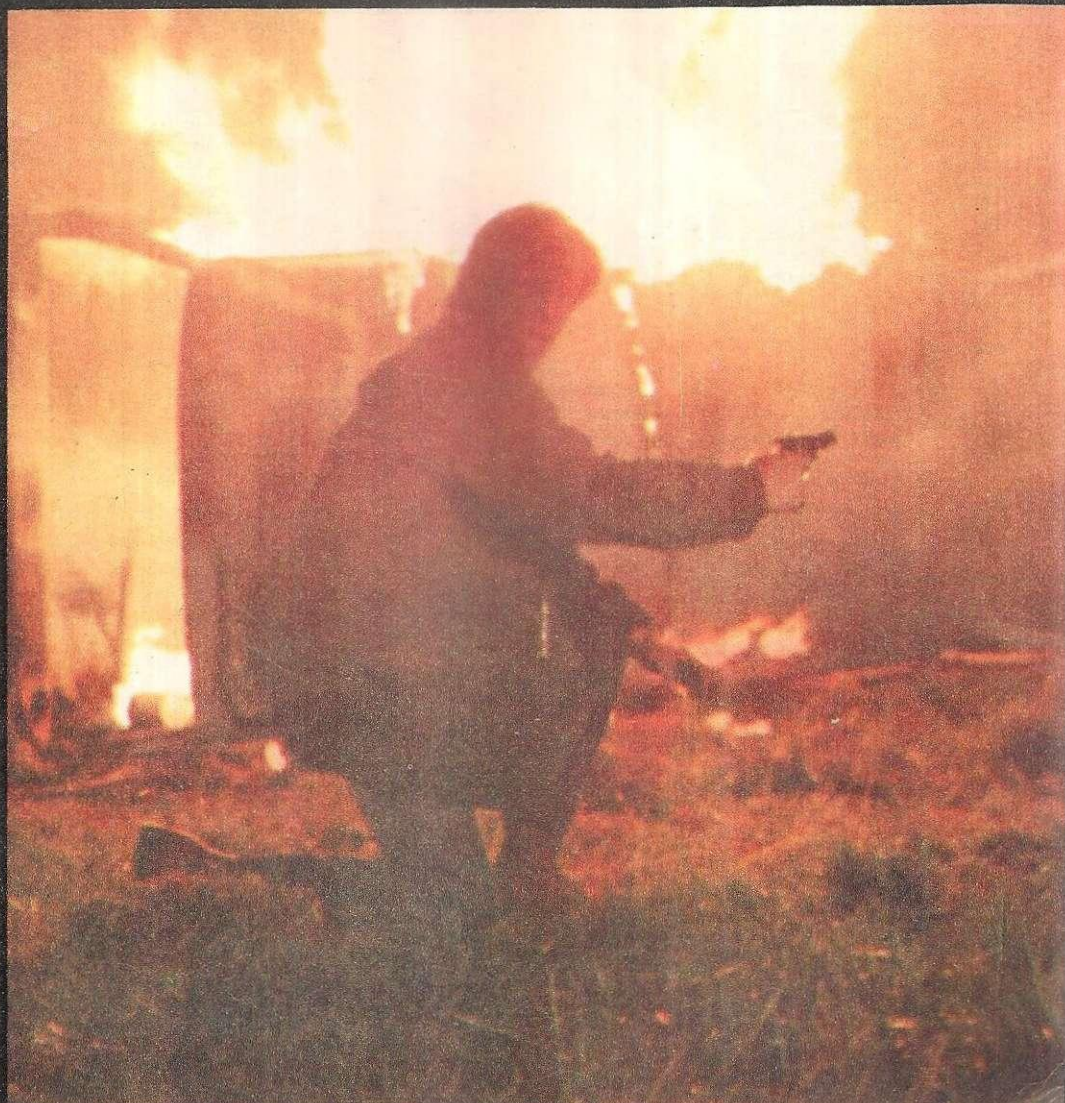
Жанр детектива имеет четкие правила. Вначале — преступление, ограбление или убийство, затем расследование, реконструкция событий, и, наконец, финал, когда следствие обнаруживает преступника и наказывает порок. В рамках этой схемы созданы тысячи произведений, авторы которых поистине неутомимы в изобретении захватывающих фабульных поворотов и леденящих душу подробностей. Сложная интрига, запутанные ходы преступника привлекают внимание зрителя, вызывают его интерес. Детективный жанр в западном кино давно используется «массовой культурой» для создания пустых развлекательных поделок, однако в его форме могут быть созданы подлинные произведения искусства. Фильм «Смерть негодяя» построен по законам классического детектива — серия таинственных убийств, поиск преступника, его разоблачение, но авторы



На наших экранах демонстрировались и итальянские и французские фильмы, острокритического направления, выступающие с обвинениями в адрес буржуазных институтов власти. Фильм «Смерть негодяя» развивает тему этих картин, обличая пронизавшую коррупцию, верхние этажи буржуазного общества. Главными действующими лицами драмы, которая разыгралась в Париже, стали Филипп Дюбай, депутат Национального Собрания Франции, Дюпен, министр, комиссар уголовной полиции Моро, Лопсак, генеральный директор фирмы, Перне, комиссар политической полиции, бизнесмены, стремящиеся расширить сферу приложения капитала, политические игроки, борющиеся за власть. Всех этих людей не на шутку озадачила трагическая смерть депутата Серрано, убитого в своем рабочем кабинете. Дело в том, что убийца похитил дневник, лежащий в секретном сейфе, дневник, в котором депутат аккуратно записывал суммы взяток, выдаваемые различным должностным лицам за отдельные «неофициальные услуги». Две враждующие группировки начинают настоящую охоту за предполагаемым владельцем дневника, они хотят заполучить его любой ценой, чтобы затем шантажировать своих политических противников. В дело включается полиция, новые жертвы лишь увеличивают число вопросов. Конечно, как и полагается в настоящих детективах, убийца будет найден, хотя зритель до самого конца не догадается кто из высокопоставленных чиновников решился пойти на столь рискованный шаг. Дневник Серрано в конце концов может даже попасть в руки следователя и министра

юстиции, но все равно влиятельные политические силы не допустят дальнейших разоблачений и «похоронят» компрометирующий документ. Кое-кто из верхов некоторое время поживет в напряжении, но пройдет время, и все уляжется. По сути дела ничего не изменилось — и это один из серьезных выводов, сделанных в фильме «Смерть негодяя». Так что «спите спокойно, парижане», этой ироничной фразой заканчивает свою обличительную тираду Ксавье, честный Ксавье, который решил в одиночку искать убийц своего друга. В роли Ксавье Марешала снимался один из самых популярных актеров западного кино Ален Делон. Впервые он появился на экранах в конце 50-х годов и сразу же обратил на

себя внимание. Однако его творческий взлет начался в фильме Лукино Висконти «Рокко и его братья» (1960), где Делон сыграл Рокко. Участие в фильмах Рене Клемана «На ярком солнце» (1960) и особенно в картине Микельанджело Антониони «Затмение» (1962) принесло актеру мировую популярность. Однако довольно скоро «феномен» Делона был поставлен на конвейер — знаменитость стала сниматься в целой серии гангстерских фильмов, разыгрывая вариации одного и того же образа, чаще всего уголовного. На этот раз в фильме «Смерть негодяя» Делон играет роль порядочного человека, стремящегося разоблачить махинации темных дельцов. Однако Ксавье в фильме — одинокий стрелок, и всем очевидно, что его альтруизм в обществе наживы и корысти немногого стоит.



РЕДАКЦИЯ
ЗАБЛАГОВРЕМЕННО
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
О ВЫХОДЕ НА ЭКРАН
ФИЛЬМОВ
ДЕКАБРЬСКОГО
РЕПЕРТУАРА

АФИША СК

СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ. Эта картина, поставленная на киностудии «Мосфильм», является экранизацией популярной пьесы Алексея Арбузова, идущей в театрах нашей

выписывает женские характеры — достаточно вспомнить фильм «Женщины», снятый по её рассказу, или «Сладкую женщину», снятую по её роману. Роль героини фильма, Мани Стрельцовой, играет молодая актриса Анна Каменкова, удостоенная за эту работу премии на Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде. Рядом с ней в фильме режиссера Леонида Менакера снимались: Владимир Бирюков, Галина Макарова и др.

★★★

ВЗРОСЛЫЙ СЫН. Еще один фильм о любви, любви, которая стала испытанием на человечность для молодого героя картины и всей его семьи. Этот фильм создан молодыми кинематографистами: автор сценария Гаянэ Оганисян окончила ВГИК всего два года тому назад, для режиссера Александра Панкратова, тоже недавнего выпускника ВГИК а, этот фильм является дебютом. В картине, снятой на киностудии «Мосфильм», играют: Евгений Леонов-Гладышев, Ольга Гудкова, Вячеслав Езепов, Роза Макагонова, Ирина Гошева и др.

★★★

ТЕРРИТОРИЯ. Действие этого фильма разворачивается где-то на Крайнем Севере, среди бескрайних просторов тундры и запорошенных снегом каменистых сопок. История поисков золота на севере, в районе Чукотки, рассказанная в романе Олега Куваева, легла в основу филь-

жанре и дебют удачный. В картине, снятой на киностудии «Ленфильм», играют: Виктор Павлов, Людмила Гурченко, Марина Трегубович, Николай Рыбников, Наталья Андрейченко, Наталья Гундарева и др.

★★★

ДЕЛО ГОРГОНОВОЙ. Эта новая работа польских кинематографистов рассказывает о знаменитом судебном процессе, в свое время потрясем всю Польшу. Однако фильм режиссера Януша Маевского (сценарий написан им вместе с Брониславом Михалеком) не просто детектив с захватывающим сюжетом. Точность социального анализа и психологическая глубина отличают эту картину, в которой снимались: Эва Дальковска, Александр Бардини, Мариуш Дмоховский, Анджей Лапцицкий и др.

★★★

ЗАБАВНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИКА И ДЖЕЙН. Эта американская комедия (режиссер Тед Котчев, сценарий Дэвида Джайлера, Джерри Белсона и Мордекай Ричлера) рассказывает историю превращения благополучной семейной пары в гангстеров, которым неизменно сопутствует удача. Это единственная возможность выжить для потерявшего работу Дика и его жены Джейн, которые таким образом восстанавливают благосостояние семьи. В комедийных ситуациях это-



ЛЕВ ПРЫГУНОВ

В фильме Марлена Хуциева «Мне двадцать лет» есть сцена встречи погибшего отца героя со своим сыном, сцена чрезвычайно важная для понимания концепции картины, выражающая мысль о духовном единстве нашего общества, о преемственности поколений. Отец и сын — почти погодки, ведут разговор о мужестве, принципиальности, честности, и мы понимаем, какой сильный и яркий человек был Журавлев-старший. В этой роли выступил актер Лев Прыгунов. Он окончил Ленинградский институт театра, музыки и кино и зарекомендовал себя как актер героического плана — не случайно Лев Прыгунов часто снимается в военно-патриотических фильмах, создает образы солдат. Так, например, Прыгунов сыграл главную роль в фильме «Сердце Бонивура», картине, рассказывающей о легендарном герое гражданской войны на Дальнем Востоке Бонивуре, а в советско-румынском фильме «Туннель» снялся в роли разведчика, погибающего после выполнения боевого задания командования. Есть в его облике, как говорят, военная косточка, не случайно он любит сниматься в ролях, связанных с риском, с опасностью.

Лев Прыгунов безуспешно выступает в ролях иностранцев. Так в фильме «Нормандия-Неман» он снимался в роли летчика французской эскадрильи Жака, играл в фильме «Мой нулевой час», поставленном на киностудии ДЕФА (ГДР), создал образ итальянского солдата Баццоки в картине режиссера Де Сантиса «Они шли на Восток», где весьма органично вписался в итальянский актерский ан-

самбль. Эти роли говорят о том, что Прыгунов умеет перевоплощаться, причем перевоплощаться внутренне, внешне он почти всегда легко узнаваем, ибо играет «без грима».

Лев Прыгунов всегда стремится к расширению творческого диапазона. Поэтому он охотно принял приглашение сыграть в фильме «Три дня Виктора Чернышева», где создал образ циничного парня, мстящего своего отцу за то, что тот когда-то бросил семью, и теперь вымогающего у него деньги на мотоцикл. В поведении Антона — оскорбленное самолюбие, озлобленность, желание унижить отца, причинить ему боль. За поведение Антона зрителю становится стыдно, герой его неприятен, но в то же время понятно, что за его выходками стоит драма, которую не может вылечить время.

Ирония актерской судьбы. Спустя десять лет после фильма «Три дня Виктора Чернышева» Лев Прыгунов в картине «Безотцовщина» сыграл роль незадачливого отца, легкого на обещания парня, который в трудный момент бросил свою подругу, сломал ей жизнь. Актер ощущает своего героя, развенчивает этого рубаху-парня, слепо распоряжающегося чужой судьбой. В фильме «Ищи ветра» у Л. Прыгунова новая интересная роль — он создает характер человека сложного, мятежного, ищущего укрытия от будущего мира, в конце концов достойно занимающего свое место в бою.



ЕЛЕНА ПРОКЛОВА

Замкнутая, хмурая девочка, не по-детски сосредоточенная и вместе с тем внимательно всматривающаяся в людей и тонко различающая нюансы человеческого поведения — такой запомнилась зрителю десятилетняя Леночка Проклова, удачно выступившая в фильме режиссера А. Митты «Звонят, откройте дверь». Ее первая роль была отмечена вниманием зрителей, были хвалебные статьи, были интервью и даже награда международного жюри. Затем Лена сыграла роль Герды в «Снежной королеве», участвовала в съемках телевизионного фильма в ГДР. В таких случаях обычно говорят: «Она снимается в кино, значит, станет актрисой». На практике происходит иначе. Взрослея, многие юные дарования утрачивают свою непосредственность, эмоциональность, восприимчивость, словом, те черты, без которых не существует хорошего актер. Мало кто тогда верил, что Проклова будет профессиональной актрисой, впрочем, до этого было так далеко.

И вдруг на экране появилась красивая улыбающаяся женщина с уже знакомым именем Елена Проклова. За эти годы она окончила среднюю школу, причем девятый и десятый класс экстерном, так как была занята на съемках фильма «Гори, гори, моя звезда» и не могла «нормально» заниматься. Потом успешно окончила другую школу — школу-студию МХАТа, поступила в театральную труппу, и, словно стремясь догнать время, Елена Проклова начала много работать в кино, театре, на телевидении. Это было второе рождение актрисы, повторяю, очень редкое в истории кино.

Список картин, в которых играет Елена Проклова, постоянно растет — «Сентиментальный роман», «Ключ без права передачи», «Собственное мнение», «Смятение чувств», «Мимино»... Один из своих наиболее интересных образов актриса создала в фильме И. Хейфица «Единственная». Ее героиня — натура цельная, она оступилась, изменила мужу и глубоко переживает разрыв. Эту житейскую ситуацию актриса наполнила такой щемящей грустью, таким глубоким проникновением в характер героини, что сразу же заявила о себе как художник тонкий и требовательный. Конечно, далеко не все роли, которые она играет, дают актрисе возможность полно раскрыть свою индивидуальность. Ведь не секрет, что иногда режиссеры пытаются заменить драматургию образа эффектными внешними данными исполнителя. Однако хочется верить, что Е. Проклова, актерский потенциал которой еще не раскрыт полностью, порадует зрителей яркими и запоминающимися образами.

Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

Зам. главного редактора
Н. Амашукели
Редактор Н. Целиковская
Оформление художника
Г. Расторгуева
Художественный редактор
Л. Пирогова
Технический редактор
В. Солодкова
Корректор Н. Андреева
Фото на 1-й и 4-й стр. обложки
Н. Гнисюка

Формат издания 60 × 90 1/8.
Бумага для глубокой печати.
Печ. л. — 3. Учетн. изд. л. — 5,06.
Сдано в набор 7/VIII-1979 г.
Тираж 400000 экз. Т-09623.
Подп. в печ. 31/VIII-1979 г.
Заказ 1967. Цена 35 коп.
В/О «Союзинформкино»
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР, Москва,
В. Ордынка, дом 43.
Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, г. Чехов,
Московской области.



РАТОН
ОДЕЖДА
= 30

Индекс 70920
Цена 35 коп.